

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 17 — Lire 3000

L'ETERNAUTA

108
pagine!

**BRECCIA
CORBEN
FERNANDEZ
GIMENEZ
SEGRELLES**



ALTUNA • BERNET • FONT • MANDRAFINA • TOPPI



10/10

Spett. Redazione dell'Eternauta, sono uno dei tanti individui che da poco (per puro caso) ho avuto modo di sfogliare uno dei vostri fumetti (Eternauta n. 4), e non l'avevo mai fatto... HA, HA!!! Fatto sta che da quel momento non sono più riuscito ad avere pace e ho fatto tali mortali per acquistare quasi tutti gli arretrati dell'Eternauta n. 1 fino al n. 9 e poi n. 13 e n. 14.

Per quanto abbia provato, titi' ora non mi è riuscito di mettere le mani sul n. 10, 11 e 12. Questa mia impossibilità è dovuta al fatto che sono (non per mia volontà) uno dei tanti residenti della patria galare e come tale mi è difficile correre in edicola per acquistare il nuovo uscita Eternauta oppure per chiedere gli arretrati. Va lo immaginate: "Scusate tanto, il tempo di andare in edicola ad acquistare l'Eternauta è tempo subito. Prometto".

Da pochi giorni sono stato trasferito dal nuovo carcere di Sollicciano Firenze a quello di Campobasso per esprire il rimanente "circa quindici mesi" e anche qui credo che rimarrò ancora solo pochi giorni perché verrà trasferito di nuovo e non so divi quale sarà l'eventuale ultimo stop di questa corsa finché non arrivo a destinazione. Ora voglio spiegarvi un po' le pressioni di cosa bisogna fare per ottenere una qualsiasi rivista dell'edicola. Bisogna ricorrere a delle domande "intestate alla Direzione Carceraria" per approvazione prima di tutto e poi eventuale acquisto, tramite gli addetti al lavoro (fascia permettendo, s'intende!).

Mi sono deciso a rivolgermi direttamente a voi perché non so se il vostro bellissimo fumetto arriva in questa così remota e non del tutto ospitale regione (mia terra nativa) e perché voglio chiedervi se potreste farmi avere (tramite posta) gli arretrati n. 10, 11 e 12, e poi farmi arrivare i progressivi numeri dal n. 15 incluso in poi, mano mano che li mettete in circolazione. Ovviamente addebitandomi la relativa somma che io spedirò tramite vaglia. Aggiungo anche che, visto l'impossibilità di un recapito stabile per evitare eventuali ostacoli che questo può provocare, vi invio l'indirizzo dei miei familiari in modo da essere sicuro

di ricevere mensilmente l'Eternauta. Così anche mia moglie e i nostri offspring (due femminucce) potranno vedere, leggere, apprendere e immagazzinare. Credo di avervi dato una pallida idea di quanto sia costruttivo e stimolante il vostro fumetto e quanto ben spesi siano i soldi per l'acquisto, anche se nel mio presente stato è un grosso sacrificio. Non avendo altro da aggiungere all'inviato di Keep up the good work, mentre lo ripenso la lezione di Cornelius Dark per vedere se anch'io riesco a uscirne, "sia pure per poche ore" da questo posto... UGH, GASP, CHOKE, HELP!!! In attesa di una vostra risposta vi saluto complimentandomi ancora per avere dato di nuovo vita al fumetto.

Vincenzo Traumundi,
Campobasso

Caro Vincenzo, il Direttore Alvaro li ha risposto personalmente, ma io non posso fare a meno di pubblicare la tua lettera che ci incoraggia a lavorare meglio, anzi ce lo impone. Grazie e che i quindici mesi passino presto. Mi correggo, i tredici mesi, dato che tu mi hai scritto in maggio e questa risposta, se non sbaglia al solito i conti, uscirà in luglio.

Cerissimi, nel mio lontano novembre 1982, in questa felicissima città di Palermo, usciva l'ultimo numero (il 9) dell'Eternauta; dopo di allora, il silenzio più totale, con lettori smaniosi che venivano respinti da edicolanti ignari delle sorti della rivista. Ero ormai rassegnato all'idea che aveste chiuso (fate i debiti scongiuri!), quando, in occasione di

un viaggio a Napoli, ho trovato in edicola il numero di febbraio (il 12) della rivista. A questo punto, mi sono convinto che, se Cristo si è fermato a Ebboli, non si capisce perché l'Eternauta avrebbe dovuto proseguire oltre Napoli! È comunque con l'animo gonfio di degno che vi chiedo spiegazioni sull'accaduto e vi invito a spedirmi IMMEDIATAMENTE (anche gratis, ma, al limite, contrassegno) all'indirizzo sotto indicato tutti i numeri sinora usciti a partire dal n. 10 compreso, ed escluso, naturalmente, il 12, indicandomi, al contempo, la via per poter entrare in possesso dei successivi, aggirando gli ostacoli frapposti dalla vostra distribuzione razzista. Cordialmente,

Giuseppe Pensabene Belavia,
Palermo

Spett. Editrice, oggi è uscito in edicola il n. 15 dell'Eternauta. Per curiosità dove sono andati a finire i n. 10-11-12-13-14, perché in edicola io personalmente non li ho mai visti come non ho mai visto "il popolo del fuoco sacro" il mercenario.

Attendo una vostra risposta. Saluto cordialmente,

Gandolfo Nicola, Palermo

Vi ringrazio dei numeri arretrati della Rivista più bella del mondo che mi avete spedito e che mi consentono di superare la crisi di astinenza in cui ero precipitato.

Nel pacco da voi speditomi, mi segnalate che "mai sono pervenute richieste di numeri arretrati". Eppure, nella stessa lettera a cui fate riferimento, io vi por-

lavo a conoscenza (per la 3ª volta) del fatto che a Palermo l'Eternauta non arriva più dal mese di novembre '82. Di questo non fate alcun cenno, il che significa che per noi lettori palermitani la crisi sono finite e che dobbiamo (grazie al servizio postale italiano) scrivere almeno 30 lettere prima di aggornarci coi numeri della Rivista?

Domanda: Avete illuduto il servizio di abbonamento? Se sì: Qual è il vostro numero di c/c? Se no. Come intendete risolvere il problema palermitano? Capisco che Palermo di problemi — e anche gravissimi — è piena (e di cui con O.d.B. gradirei parlare quando lo vorrà), ma ritengo che insieme, con un pizzico di buona volontà riusciremo a predisporre uno scalo per l'Eternauta qui, a Palermo. Cordialmente,

Adriano Partore, Palermo

Caro Adriano, caro Nicola, caro Giuseppe, Alvaro, che non è solo il Direttore, ma il Fondatore, il Padre e il Figlio dell'Eternauta (mentre io sono il Nonno e il Nipote) ha interessato vivamente e persino vivacemente il distributore Parrini sulla questione palermitana. Siamo anche noi in attesa di risposte concrete, ovvero nei fatti che ci tranquillizzino tutti. Almeno circa il piccolo problema della distribuzione dell'Eternauta a Palermo. Piccolo, certo, non per i redattori o i lettori, piccolo in generale. Circa il servizio abbonamento, presto verrà comunicata la decisione (Alvaro continua a tirar su la moneta: teste o croce?) il nostro numero di conto corrente postale è, comunque, 50615004 intestato a E.P.C.



Edizioni Produzioni Cartoons Roma, come è regolarmente stampato a pag. 3 dell'Eternauta (una volta sola, per errore, è stato stampato un zero in meno e in più, non formalizziamoci).



Caro O d B. - In attivo per la terza volta, nella speranza di avere una risposta, e per ringraziarla, dopo più di un anno che compro l'Eternauta, di avermi dato un giornale così perfetto. Vorrei contraddire coloro che hanno contestato nel n. 15 i fumetti TORPEDO ed EVARISTO.

Chi sono questi due, puntatori? Forse i detti fumetti sono un po' violenti, del resto come tanti, ma i loro autori hanno sicuramente un'immagine realistica del metodo della polizia, non solo quella nord americana. La giustizia, caro Sassi, non è la polizia, non è nemmeno un fatto concreto. A Napoli, hanno preso a manganellare dei manifestanti appartenenti al comune, molti dei quali comunisti, solo perché contestavano lo sfratto ai terremotati alloggiati in un palazzo di un "padrona". Allora è questa la giustizia, è questa la moralità di cui non vantano alcuni fumetti?

La polizia, non è sempre quella che si vede nei telefilm, sempre buona, pronta a risolvere il più piccolo problema, la polizia che difende la sacra moralità e la democrazia dei nord americani. Si chiama polizia anche quella in Brasile e in Cile, vero?

Spero, caro O d B., che nonostante le critiche di alcuni lettori, il giornale rimanga com'è adesso.

Franzaroli G., Persiceto, (BO)
P.S.: ormai compio 15 anni. Come regalo mi può rispondere? Caro G. (sarai Giuseppe, Giorgio, Giovanni, Giancarlo, Giampaolo, Gianfranco, Gianmaria, Giocundo o che altro?) il faccio molti au-

guri per la venerabile età che hai già raggiunta. C'è polizia e polizia e non bisogna fare di ogni erba un fascio. Il caso di Napoli è stato molto grave, ma io ne ricordo tanti, di casi del genere, in passato. Anzi, negli ultimi tempi se ne sono verificati di meno (non sarà perché i rappresentanti comunisti illusi dal miraggio del compromesso e dalla solidarietà nazionale, si sono meno coinvolti nelle vicende cosiddette di piazza, nelle vicende del popolo più bisognoso?). Ma la colpa, a mio parere, qui da noi come altrove, non è della polizia. La polizia interpreta le tendenze dello Stato. Ti dico di più, c'è gente in alto che vorrebbe che la polizia fosse tenuta ad assecondare, senza neppure provare a interpellare (non hai visto che dopo le manganellate ai comunisti di Napoli sono arrivate le comunicazioni giudiziarie con l'accusa di resistenza a pubblico ufficiale e blocco stradale per aver cercato di evitare lo sgombrò di quella famiglia di terremotati?). È proprio nei tentativi di interpretazione, discussione, puntualizzazione compunti dalla stessa polizia che si è avute negli ultimi tempi la novità di un risveglio di coscienza di corpo e di individualità in molti tra coloro che sono chiamati a vigilare la coscienza collettiva. Sono costretto a comunicarti che il giornale non vuole rimanere come adesso: vuole, infatti, migliorare. E così spero di te.

Caro O d B., (perdona il tono confidenziale ma ormai per molti sei quasi un amico) spinto dalla disperazione, allo stremo delle forze e affannagato dalla curiosità umana, mi sono trovato un giorno con la voglia insaziabile di diventare un Eternauta. Sono corso in libreria e ho comprato in due tempi successivi, prima la seconda parte della suddetta opera di Oesterheld-Lopez e poi un volume contenente racconti sceneggiati da Oesterheld e disegnati dalla mano del maestro Breccia, tra cui figurava la prima parte non solo del fumetto più bello del mondo, ma anche del più lungo, l'Eternauta appunto. Dopo averli letti avidamente mi sono accorto che poteva servi-

re a ben poco quella mia lettura accanita se non avessi capito cosa Juan Salvo avesse voluto fare nella terza parte de l'Eternauta. Il dramma è che lo possiedo i numeri della tua meravigliosa. A dir poco, rivista solo a partire dal numero 6! Per ripartire a questa disgraziata lecuna ho deciso di richiedere i primi 5 numeri della tua rivista, pur avendo l'altre sospetto che le copie rimanenti fossero già esaurite. Pagherò il dovuto in contrassegno. Prima di concludere vorrei fare i miei complimenti per tutto ciò che pubblicasti, tutto di prima scelta. Sono rimasto entusiasta di Alfonso Font già da quando ho letto sul n. 6 la caccia e mi ha affascinato Juan Gimenez con La stella nera e ora con Paradiso temporale. Elogio particolare a Segreles, Corben e Fernandez (anzi super Fernandez) tra "disegnatori" (se così si può definirli) letteralmente sbalorditi. Mi ha colpito molto anche il racconto Mandata nel n. 13, con una storia originale e bellissimi disegni. Ora ho finito, solo una cosa: dopo Toppi e Micheluzzi che ne diresti di Moebius? Sperando che il futuro non riservi brutte sorprese attendo gli estratti, anche in attesa del tanto sospirato abbonamento.

Valerio Marino, Spoleto.



Caro Valerio (o Marino), non voglio essere quasi un amico, sono un amico, ma c'è un piccolo dramma aggiuntivo che si frappona al tuo più che legittimo desiderio di eternautità. Abbiamo desunto che sei di Spoleto dal timbro postale, ma tu hai dimenticato di mettere il resto dell'indirizzo. Certo che anche a noi piacerebbe aggiungere ai nostri grandi Moebius, ma non è così facile. Il famosissimo Moebius lavora di mano per i fumetti e lavora di più per il cinema. Chi ha già il diritto di stamparlo, non se-

ne lascia privare impunemente. A ogni modo, ti assicuro che ci proverò, dato che faccio parte del comitato che sta organizzando una straordinaria mostra di Moebius a Siena, un autentico avvenimento culturale.

Caro O d B., vorrei una spiegazione. In una delle tue ultime lettere, ti sei lamentato di essere presidente del comitato scientifico dei Mystifis di Catolica. Invece, in un servizio dedicato dall'Eternauta al Mystifis il comitato viene definito coordinatore. Scienza o coordinazione? Scegli, ma smettila di lamentarti. Non sei abbastanza contento della vita? Non hai già ottenuto più di quello che avresti meritato?

Lettera non firmata, Venezia.

Caro Non Firmata, certo che sono contento, certo che ho già ottenuto molto di più di quanto avrei meritato. Mi lamento solo per consolare un poco quelli che sono più contenti di me. È una forma di educazione. A volte accuso anche dolori felici. Quanto a scienza e coordinazione è stato uno scherzo di Felice Laudadio, direttore dei Mystifis. Mi ha cambiato qualche ma di nascosto in modo da farmi apparire persino disinformato. Sono un Presidente ideale, scientifico e coordinato.

18.50 mi alzo e mi dico: Basta Esco. Magari è uscito anche l'Eternauta. Lascio Lise ed il caro Froid a vado in centro. Per fortuna c'erano anche gli altri al solito posto. Con la voglia che abbiamo di studiare e con filosofia che è uscita per la mattina qui ci piccano tutti. Dunque, un ultimo che vado in edicola a veder se è uscito qualcosa. L'Eternauta si vede già da fuori la verina. Mi precipito dentro. Ah, eh, ah, 118 pagine vuote che... costa 3.000 lire. Amici miei, io qui tra Francesca che beve birra e mangia come me vado in fallimento. Comunque non vi mollo, né voi né lei.

Massimo, Roma

Bravo ragazzo, non mollare. Ti assicuro che non molleremo neppure noi.





ALDO
BONOMO
PUBBLICITÀ



PER NULLA.
SE LA TUA È
SOLO CURIOSITÀ
DI UN PASSANTE
CHE SI ACCONTENTA
DI UNA RISPOSTA E
SUBITO DOPO SE NE
VA PER LA SUA
STRADA...



NON
È COSÌ?
DIMMI
CHE HAI...



DAVERO
VUOI SAPER-
LO? DAVVERO
DAL TUO CUORE
SPIRA UN'AURA
DI SOLIDARIETÀ
UMANA?...

ALLORA
TE LO DICO
PIANGO PERCHÉ
MIO CUGINO MI
ODIA E ADESSO
CHE I MIEI GENITO-
RI SONO MORTI
CERCA DI ADE-
SCARMI E MI
PICCHIA SEN-
ZA TREGUA.



...E CON
UN SADISMO
OH MIO
DIO...
VIENI...



ENI,
TU!

VIENI
QUI STON-
ZETTA / SEI
L'ANIMALE
PIÙ...

PO-
GROSSO
CHE...

NO!
NOOO!







È GIÀ
ARROSTI-
TO E HA UN
BUON ODO-
RE...

TIENI,
TI FARÀ
BENE MAN-
GIA-
RE...

GRAZIE.

GRAZIE
MILLE...

IL TUO CO-
RAGGIO HAR-
TO INTENDE
RAGIONE A
MIO CUGINO
E TE NE
SARÒ ETerna-
MENTE
GRATA...

NON
C'È DI
CHE...

STO FA-
CENDO NOT-
TE. HAI DO-
VE DORMI-
RE?...

SI A CÀ-
SA MIA. CI
SONO MOLTI
LETTI. TI INVI-
TO. VIENI
CON ME.

D'AC-
CORDO.

ANDIA-
MO BELLO.
NON È LON-
TANO DA
QUI.

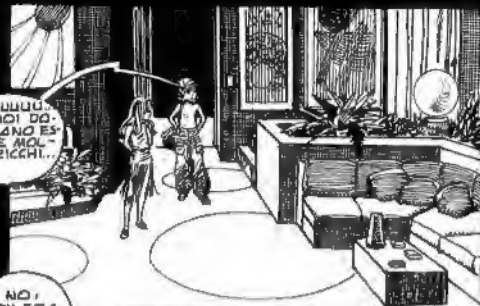




IO
VIVO
QUI.

FIUUUU...
I TUOI DO-
VEVANO ES-
SERE MOL-
TO RICCHI...

NO,
NON ERA
COSÌ...



ERO IO
CHE POR-
TAVO I SOL-
DI A CA-
SA.

SONO
UNA GRAN-
DE STAR
DELLA
TELEVISIO-
NE.

IO.

RICOR-
DI...

TU?

IL PADRE
ASSEN-
TE...

O
LA MA-
DRE
PERDUTA...

LA POVERA
ORFANEL-
LA...





TI SEI
ANDREA
DEL
CUORE?

SÌ.

LA
GRANDE
SUPERBA

LA
MERAV
GLIOSA

ANDREA
DEL
CUORE

GRAZIE
CARO
PUBBLICO.

VIVA
ANDREA
BRAVA
BRAVA



CLIK!

ANDREA
ANDREA
ANDREA

MA



PER
OGGI
BASTA
COSÌ?

DOMANI.

MA

E
MATE

MA
ME FA
ORA

PERCHÉ
DIMENTICHI
BAMBINE?

PERCHÉ
TE DACCIO
MENTE POTRO
FARE PER OL
LEVIARE IL
MIO DAN
TO

PER NULLA
SE LA TUA È JO-
LO CURIOSITÀ DI UN
PASSANTE CHE SI AG-
CONTENTA DI UNA RI-
SPOLTA E SUBITO DO-
PO SE NE VA PER
LA SUA STRADA

EH?







E AL
L'ORA?

E MI
PICCHIA
SENZA
TREGUA

EH!
TU!

OH!

DIO MIO,
E' UH!

SEI
UNO SCUMA
E ORA DEVI
CADERMI
SCUSA

NON
DARE' FA
STUDIO ALLA
PICCOLA



EH

EH
EH

AAY!

OH!

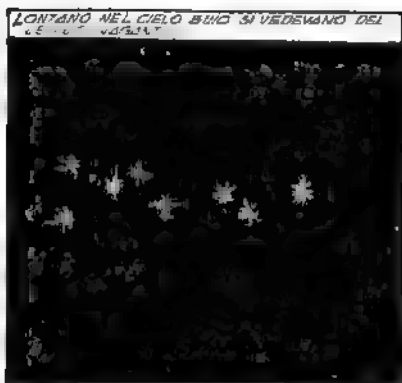
EH
PH



PER
TRUO
FUTURA
TE

FINE





SENTII CHE UN NODO MI SI FORMAVA ALLA GOLA, PUR NON ESSENDO LA STESSA DONNA CHE IO AMAVO. LA DONNA DISPERSA AVEVA IL SUO VISO E IL SUO NOME, NON RIUSCII A PRONUNCIARE PAROLA...



ERA MEGLIO CHE MI SPIEGASTE PRIMA CHE IO IMPAZZISCA CHI SIETE?



JUAN SALVO E GERMAN OESTERHELD SONO I VOSTRI DOPPI. VENIAMO DA UN'ALTRA DIMENSIONE DELLA REALTA', UNA DIMENSIONE PARALLELA SPECULARE ALLA VOSTRA.

JUAN COMINCIO' A RACCONTARE PERVENENDO DA MOLTO LONTANO, RACCONTO DELL'INVASIONE DEGLI EXTRATERRESTRI DEI BOMBARDAMENTI NUCLEARI, DELLA MORTE DI SUA MOGLIE E SUA FIGLIA DELLA BRECCIA CHE MI ERA APERTA NELLA BARRERA SPAZIO-TEMPORALE E DELLA SUA CAPACITA' DI INDIVIDUARLA.

ATTRAVERSO LA BRECCIA VEDENDO MIA MOGLIE E MIA FIGLIA E VOLEVO RAGGIUNGERLE. SONO RAVO CHE NON ERANO MARTINA ED ELENA, MA LORO DOPPI.



E FU UN DURO COLPO PER ME, SCOPRIRE LA VERITA'.



IL MONDO IN CUI ERAVAMO ENTRATI ERA IDENTICO AL NOSTRO CON LA SOLA DIFFERENZA CHE GLI INVALI ONE NVECE DI VENIRE DALLO SPAZIO



VENIVAMO DAL TEMPO UN ESERCITO DOTATO DI ARMI MICIDIALI ERA PASSATO PER CASO ATTRAVERSO LA STESSA BRECCIA SPAZIO-TEMPORALE ATTRAVERSO LA QUALE ERAVAMO PASSATI NOI.



RACCONTO TUTTO
LA NOSTRA
PARTECIPAZIONE
ALLA RESISTENZA
LA SCOPERTA
CHE GLI INVASORI
ERANO BANDITI RICER
CATI NELLA LORO
SOCIETÀ
IL NOSTRO INCONTRO
CON IL PRINCIPE
CONDOR, LA PROPOSTA
CHE GLI AVEMMO FATTO
DI RIPORTARE
L'AERONAVE NEL
FUTURO,
L'INGANNO CHE IL PRINCIPE
CI AVEVA TESO

VI FU UN LUNGO SILENZIO QUANDO JUAN ERRE
FINITO. POI...

E INCREDBILE, ACREDIBILE. EPPURE
NON CI POSSONO ESSERE ALTRE SPE
GAZIONI. MA È VERO CHE POTRETE
RIPORTARE QUELLO
GENTE NEL LORO
TEMPO?

CERTO
CHE È
VERO



MA PARE CHE NON VOGLIANO
TORNARCI. O MEGLIO VOGLIANO
STABILIRE SUI IL LORO SQUA
DRIER GENERALE E SERVIRSI
DELLA BRECCIA PER ATTACCAR
I LORO NEMICI E TORNARE
SUI A RIFIUGIARSI



E ALLORA
CHE COSA
CONTATE DI
FARE?

NON C'È CHE UNA COSA DA
FARE DAL MOMENTO CHE NON
POSSIAMO COMBATTERLI CON
LE NOSTRE ARMI. GERMANCO
O RAGGIUNGERE MO IL 8000
E CERCHEREMO DI METTERCI
IN CONTATTO



CON CHI VUOLE LA CATTURA DEL PRINCI
PE CONDOR E DI PORTARE QUI DELLE
TRUPE IN GRADO DI DISTRUG
GERE IL SUO
ESERCITO

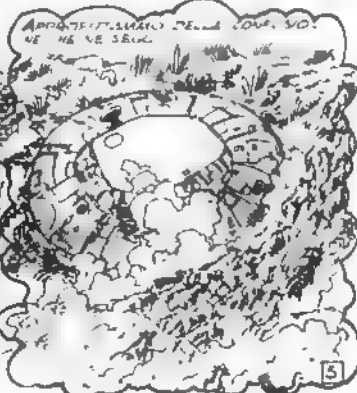


CI GUARDIAMO
IN FACCE E
TUTTI E QUATTRO
PROVIAMO
LA STESSA
SENSAZIONE
DI IRREALTÀ COME
SE GUARDANDOCI
ALLO SPECCHIO
LE IMMAGINI
RIFLESSIVE SI
ROSSERO MESSE
A UN TRATTO
A PARLARE

SÌ, CREDO CHE
QUESTA SIA L'UNICA
SOLUZIONE. MA
AVETE IL MODO DI
RAGGIUNGERE LA
BRECCIA?

SÌ, ABBIAMO
NASCONDO UNO DEI
LORO DISCHI PRIMA
DI ABBANDONARLO.
HO STACCATO OGNI
CONTATTO PERCHÉ
NON VE RILEVINO
LA POSIZIONE





PER IMPADRONIRCI DI ALCUNI CAVALLI
E FUGGIRE

MA NON TUTTI RIUSCIAMO A
FARCELA. MARIANA ROMERO FU
INVESTITA E CADDE DA CAVALLO

MARIANA!

GERVIL CERCA
DI RAGGIUNGERLA

MARIANA, MARIANA!

MA SAREBBE RIAMATO SUL ALLO STO
SOLINE LUI SE NON FOSSE TORNATO
INDIETRO A RECUPERARLO

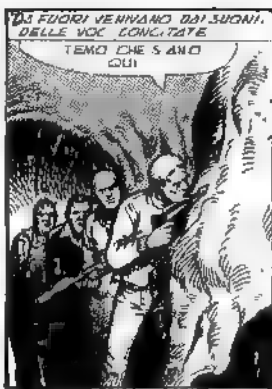
ALTRI FURONO CATTURATI
O NUOVE MA UN GRUPPO
O NO S' SAPOVA E RUSC
ANCHE AD ATTACARE AL
GUN ME FUIO E A PORTAR
GLI VA LE SANI ECCO
ANCHE VOI SAPETE
TUTTO

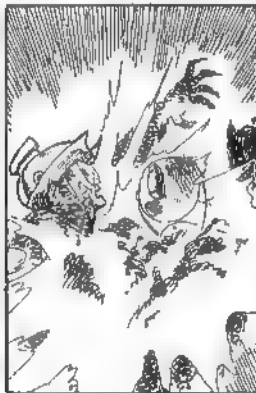
E GLI ALTRI
DOVE SONO?

C'È UNA RETE
DI GALLEGGIE
NATURALI
MONTI N' AN
TORNENTE A
MEZZO AL GI O
DA QUI GLI ALTRI
SONO LI NASCOSTI.
VULETE
VEDERLI?

PER QUALCHE Istante JUAN
NON RISPOSE IL SUO DOLORE
E LA SUA DISPERZIONE ERANO
QUASI FOLLE.

NO NON POTRE VEDERE
ECCO MA MORTINA SENZA
CORSI PERCHÉ ME MENTII
CHE I NUNCI VEDD DEVO
ARRENDERMI AL DES
DI AVERLE PERDUTE









JUAN ED IO RINVI-
NIMMO QUASI
CONTEMPORANEA-
MENTE

JUAN BISOGNA
FARE QUALCOSA
PER LORO



NON POSSIAMO LASCIARE CHE
3 SACRIFICINO

NO HANNO RAGIONE LO-
RO INCHIO AVERE FATTO
LO STESSO AL LORO PO-
STO SOLTANTO NO POS-
SAMO METTERE FINE A
QUELLA TRAGEDIA E
PO, FORSE E TROP-
PO TARDI



E INFATTI
ERA ORMAI
TROPPO
TARDI

LI AVETE UCCISI, L'ORDINE ERA DI PRESER-
VARELI VIVI

NON POTEVAMO FARE ALTRI
MENTI, O NOI O LORO SI
DIREBBE CHE HANNO FATTO
DI TUTTO PER FARLI
AMMAZZARE



COSI' ENTRA DIREMO AL PRINCIPALE
CHE SI SONO AMMAZZATI
ANDIAMO PRENDERE LORO
CORP



SI SONO FATTI
CE DARE

SI, JUAN NOI
SENTITO CHE COSA
HANNO DETTO
PRIMO DI
ANDARSEN



SI JUAN MI HA ORA
DATO LA VITA D'ES-
SERE, MAI HO SUE
MOGLIE E SUE FI-
GLIE, MI A MOGLIE
E MIA FIGLIA E
O LO FARO JUAN
MIO DOPPIO
MIO
FRATELLO

FINE DELL'EPISODIO

10

Nel silenzio in cui la stanzetta piemontese rimproverava un'aria mite, modesta nell'aspetto e nel portamento che dopo aver salutato con un cenno del capo i due ospiti andò a deporre sul tavolino di vimini accanto al senatore un vassoio con sopra tre fumanti tazzine di caffè già zuccherato evidentemente visto che mancava la zuccheriera. Dopodiché tornò verso la porta, che quando era entrata aveva avuto cura di chiudere a chiave. La rapinò, dunque, e prima di scomparire definitivamente già con un piede nel corridoio, rivolse ai due funzionari di polizia disse: «Mia figlia ha solo diciassette anni. È un'ora e non ha mai fatto male a una mosca». Era comossa e negli occhi annegati in spilarioni due lacrime. «Fidatela». Fate in modo che i fiori a casa», aggiunse subito dopo con voce rotta. Senza neppure voltarsi verso di lei, il senatore Mottola fece un gesto impaziente con la destra e la moglie scomparve avviata. Scardocchia e Mennillo si scamoiarono un'occhiata perplesse. Poi il capo dell'US si voltò di nuovo e guardò sopra le spalle, fuori della finestra. Dalle sue parti a Afragola, gli altri non esisteva

no. Quello doveva essere quindi l'unico posto di tutta la Campania dove gli altri, poi frullo delle loro logge inquiete e argentine ai sale, si alterna vano ai platani nei sostegni delle viti il viaggio di ritorno a Roma a bordo della berlina blu ministeriale. In lungo e pieno di altre occhiata perplesse. La perplesse di Scardocchia era dovuta al fatto che proprio non gli era possibile a tribuire esclusivamente a Mennillo la colpa dell'accaduto, cioè dell'apripista, mentre quella di Mennillo era soltanto dettata da ignoranza. Vale a dire il capo dell'US ancora non sapeva non aveva capito, fino a quel punto il capo della polizia era coinvolto nel gioco delle classi politiche. Che lo fosse era un fatto matematico, per non dire scontato. Fino a quel punto lo fosse era invece, come dire, l'incognita dell'algebra politica. E un'altra cosa ancora innescava la sua perplessità, il fatto cioè di non riuscire a capire chi veramente si guadagnava nell'interpretazione politica data al rapimento della giovane Mottola. «Il notevole padre? E cosa ci guadagnava? I soldi di quel riscatto che continuava a mettere a dubbio

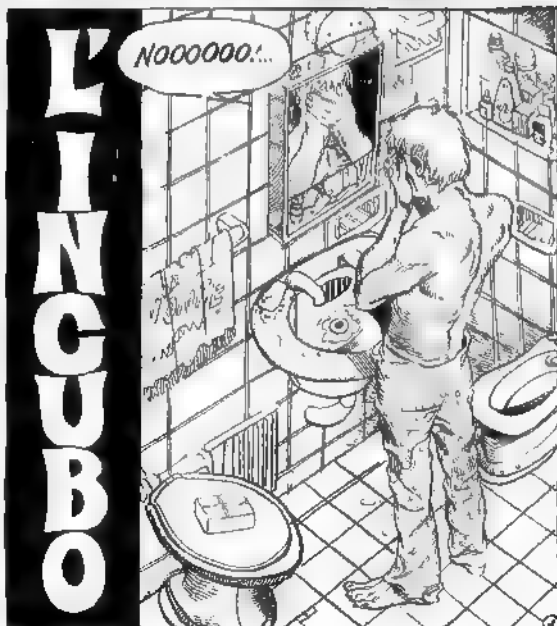
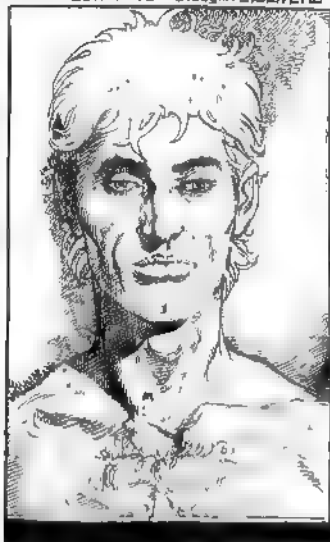
che sarebbe mai stato richiesto? E gli altri? Cosa ci guadagnavano a dirgli: corda? Quel era il non trovare cristino per quella complicità? O meglio qua era il «no» fatto per ottenere quella complicità? Se era ingenuo da parte di chiunque ne passasse porsi simili interrogativi forse, nell'assunto, da stazionario del tutto, da parte proprio del capo dell'US lo era meno. Una cosa però era certa: i capi rapiti e scorti sapevano che la ragazza era stata rapita dalle delinquenze comuni. «Io conosco la sua tesi», Mennillo, disse a un certo punto il capo della Polizia, rompendo un silenzio che durava da parecchi chilometri ormai. «Ma secondo me è sbagliata. Tu dirigi un ufficio politico e te ne vieni fuori con una tesi del genere?». «Perché dirigendo un ufficio politico devo essere sempre e solo tesi politiche? E poi, il mio è innanzi tutto un ufficio investigativo», rispose Mennillo, distogliendo lo sguardo dal suo superiore e posando sui paesaggi familiari che scorrevano veloci oltre il vetro del finestrino chiuso. Tra poco avrebbe raggiunto, autocarada per Roma e quale campagna di campagna, la sua «base» di lavoro. «Che però indaga unicamente sui fatti politici, non dimentichi». Il Fronte Rosso e tutti gli altri terroristi non sono delinquenze comuni». «Se per questo, neppure il nostro archivio, quello che hai messo insieme tu, riguarda la delinquenza comune». Scardocchia lo guardò, ma questa volta non ci fu perplessità nel suo sguardo. «Appunto», sbottò. «Sì», proseguì Mennillo, «e quel archivio non lo guarda solo i fatti e rivoluzioni rossi, quei libri di nomi del stato, insomma. Riguarda anche altre genti. Per esempio, c'è un copione Mottola che è il romanzo fiume della sua vita. E infatti mi chiedo come può avere la spavalderia di andarci in giro a parlare di quei due tra milioni sulla sua benché fosse venivano quando sa che sappiamo».

«Non sa che sappiamo». E notata l'aria sorpresa dell'amico Scardocchia spiegò: «A lui risulta che esisteva un solo archivio del genere e che lui di solito qualche anno fa. E, naturalmente, non è solo a essere convinto». Dopodiché il capo della polizia tacque. Il capo dell'US negò la direzione del suo sguardo e si ritrovò a incrociare anche lui, nei retroscena intimo, quelli dell'autista equo e silenzioso. «Vero, Benigno?», chiese Scardocchia. «Sì, professore». Ai suoi tempi Anselmo Scardocchia era stato professore di ginnastica. «Vero che esistono molte convinzioni e che tu, lei ha ascoltate le, o quasi?». «Sono vent'anni che lavoro con lei professore». «E mi è facile», spiegò Scardocchia a Mennillo, «io non ho nascosto niente, quello sempre lavora mento davanti a lui. O meglio, del o lo sa spallare. E ridacchiò per quella battuta finale. Mennillo provò un allarme molto di silenzioso, ragionevole a imporsi di distendersi — come aveva ormai imparato a fare in quei due mesi di convulsa tensione — e guardò dal finestrino. Troppo lungo quel viaggio soprattutto con addosso la stanchezza e il disagio per quell'incontro con il grugnito senatore, paesaggio era mutato, stavano lasciando la piana del Casertano. «Come hai visto, la grana di cui ti parlavo nel viaggio di andata ha rivelato tutta la sua pericolosità nel colloquio con Mottola», disse improvvisamente il capo della polizia, rompendo per la seconda volta il silenzio. Mennillo si girò verso di lui. «Che grana?». «Come, che grana? A Roma pretendono che arrisiamo al più, basta qualche coltello e quello a Poggioreale pretende che non è più nuovo perché lui aspetta la richiesta del riscatto in queste condizioni, che facciamo? Arrisiamo qualcuno dei suoi esecutivi?».



DINO TAVARÉ - 83

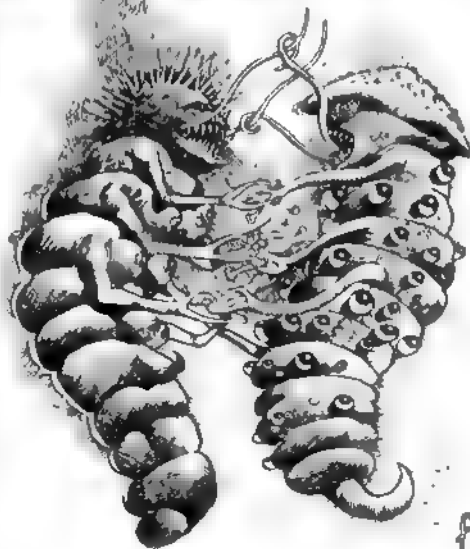
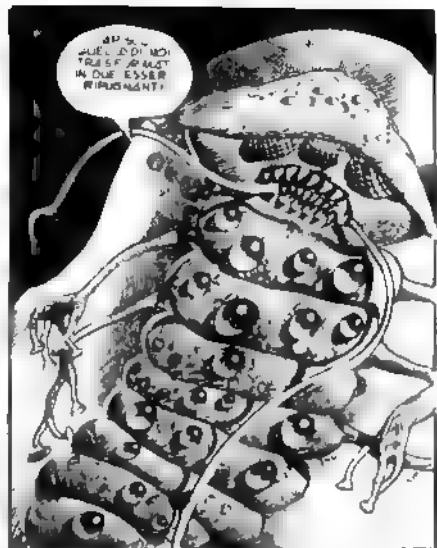
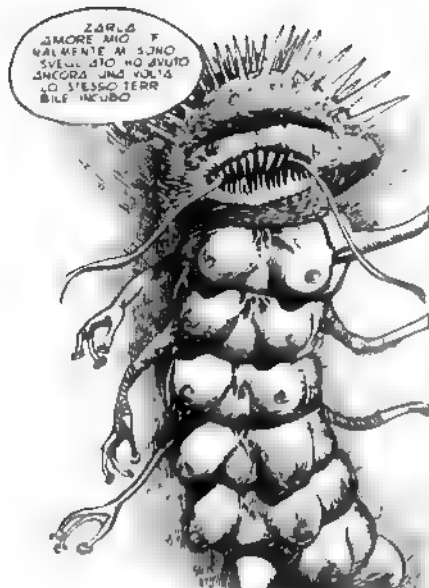












fine ©

IN TUTTE LE EDICOLE

**un'opera
che ha rivoluzionato
la tecnica del fumetto**

IL MERCENARIO

**IL POPOLO
DEL FUOCO SACRO**

di Segrettes



edizioni EPC

UNA GRANDE AVVENTURA

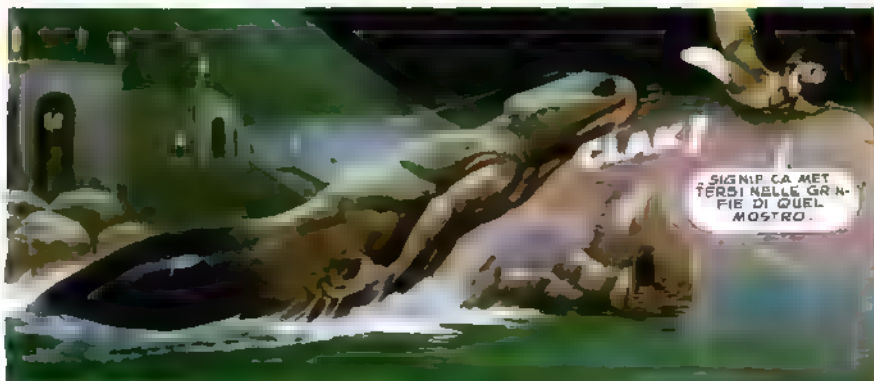
UN GRANDE ARTISTA

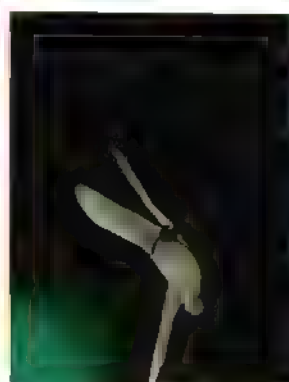
UN GRANDE SFORZO EDITORIALE

UNA ESCLUSIVA DE L'ETERNAL

PREFAZIONE DI FEDERICO FELLINI





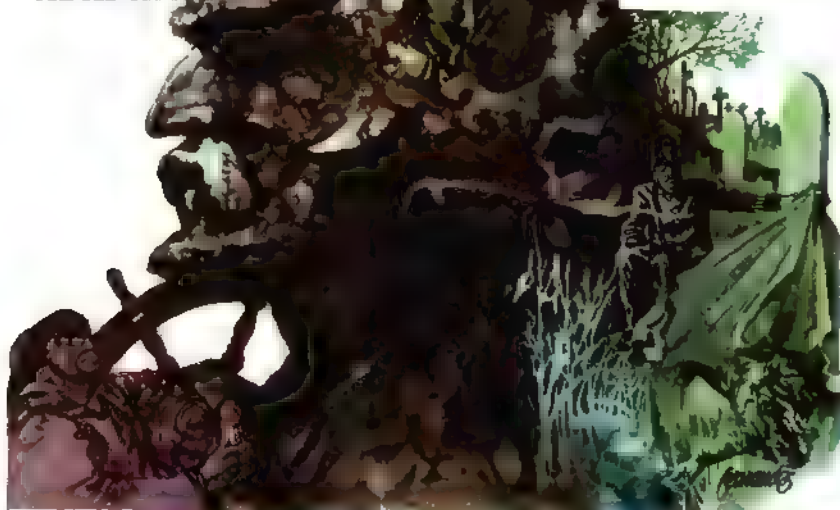




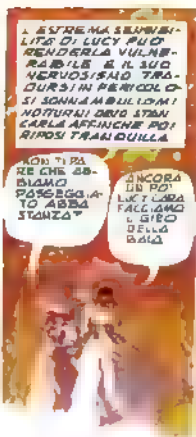
(CONTINUA)

SONO PREOCCUPATA PER LUCY E' MOLTO SENSIBILE E LA VEDO MOLTO NERVOSA FORSE PER L'ACCADDERSI DI TANTI FATTI STRANI. LA GOLETTA PILOTATA FINO AL PORTO DA UN UOMO MORTO, LA SUA STRADA POSTICIA ERA ATTACCATO AL TIMONE CON UN CROCFISSO TRA LE MANI. LA MISTERIOSA SCOMPARSA DELL'EQUIPAGGIO.

IL LUPO CHE FU VIETATO SALTAR GIU' DALLA NAVE E CHE QUALCUNO PONE IN RELAZIONE CON LA MORTE DI UN POVERETTO DEL VILLAGGIO IL RITROVAMENTO ALLA ALBA SULLA RIVA ALTA DELLA SCOLIERA, CHE CONFINA COL CIMITERO DELLA CHIESA, DEL CADUTTO DI UN VECCHIO PESCATORE, UN AMICO DI LUCY, IL SIGNORE SWALES.



A QUANTO PARE MORTO DALLO SPOVENTO COME TESTIMONIANDO I SUOI OCCHI SPALANCATI DAL TERRORE FORSE LE SUE PUPILLE MORIBONDO SI SPECCHIARONO NELLA MORTE.



LA ESTREMA SENSIBILITA' DI LUCY PUO' RENDERSI VULNERABILE E IL SUO NERVOSISMO TRASGIRSI IN PERICOLO DI SCONFIDAMENTO NOTTURNI DRIO STAN CARLA AFFINCHÉ POI RITROSI TRANQUILLA

NON TIRA RE CHE SBALIAMO PASSOGGIATO ABBASTANZA

ANCORA DA PO' LUCY CARA FACCIA IL GIOCO DELLA RATA



CIO' NONOSTANTE FINO ALLE DUE DI NOTTE RESTO' SVEGLIA CON UNA SENSAZIONE DI VUOTO TUTT'INTORNO.

LUCY CARA M.O. O.O. NON E' A LETTO?



NON PUO' ESSERE ANZOTA CONTINUA' MA INDOSSO LA CAMICIA DA NOTTE

ERANO LA PREMONIZIONE
NEL LUGGO DOVE PO-
TEVA TROVARSI SUBITO
LA SCOPPIA DA LUNGO.
ERA SEDUTO ALLA NOSTRA
PANCHINA IN CIMA DI
UN EST CLIFF. LA SCOPPIA
CHE CONFINA COL
CIMITERO DELLA
CHIESA.

DOVEVO FARE UN
LUNGO GIRO PER
ARRIVARE SULLA
COLLA DOVE SI
ADDORMIANO LA
CHIESA DI SANTA
MARIA E IL
BELVEDERE
A FIDUCIA SUL
MARE.

OH MA
DIO, SEM-
BRA CHE
CI DIA
QUALCUNO
CON LEI.

DEVO
FAR
PRESTO
PUO'
TROVAR-
SI, IN PE-
RICOLO.

LA LUNA MI CON-
SENTI' DI VEDERLA
ANCORA, MA NON
RUSCHIA' A CAPIRE
SE QUELLA
MASSA SCURA
CURVA SU DI
LEI, COS'E'
UN UOMO O
UNA BESTIA.

LUCY,
LUCY!
RISPON-
DAMI!

CHIUNQUE FOSSE
QUELLO, DOVETTE
FUGGIRE SENZA
DARLE MIE ORDINI
E QUANDO LA RAG-
GIUNSI, TROVAI LU-
NA 90.4

POVERETTA
SEMBRA CHE
DORMA, PRO-
FONDAMENTE
LA COPRIRÒ
SE NON VENDE
RA, UN PO-
LIONE.



E COLZA! LE ME
SCARPE E LE AP-
PUNTA! LO SCIAL-
LE CON UNA SPIL-
LA DI SICUREZZA

SUL SVEGLIA-
TI E CERCA
DI REAGIRE.
DOBBIAMO
ANDARCIENE
DI QUI.



AH.

CHE
STUPIDA!
DEVO AVERLA
PUNTA
SUL
COLLO?



PER FORTUNA
NESSUNO CI VIDE
RIENTRARE. LA MIA A-
LLETTO COME UNA SAM-
BINA UBBIDIENTE

MA MA PRO-
METTI CHE
MIA MADRE
NON SAPRA'
NIENTE DI
QUESTA MA-
SCITA NOT-
TURNA

TE LO
PROMETTO,
ORA PERO'
RIPOSA



IL GIORNO DOPO VEDI
CHIAMARMI LA
PUNTERA DELLA SPIL-
LA DI SICUREZZA

SCUSAMI
MA SONO TAC-
CAMENTE NERVO-
SA CHE AVERI
POTUTO FERIRMI
PIU' SERA-
MENTE

NON FARE LA
STUPIDA. NON
SENTO NESSUN
DOLORE AL
CONTRARIO,
TI SONO MOLTO
GRATA



LE GIORN CHE SE
GUARDO LA MIA IN-
GIUSTIZIA AUMENTO
CONTINUAVO A
DE STARE SENZA
NOTIZIE DI JONA-
THAN. E INOLTRE IL
SONNO RABULISIMO
DI LUCY SI AGGRAVA
A SEMPRE PIU'

CHE TI
SUCCIDE.
LUCY?
E' QUASI
MEZZANOT-
TE

ANCOR
RA
SUD
OCCHI
ROSSI



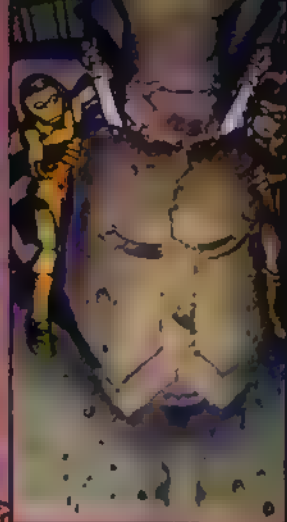
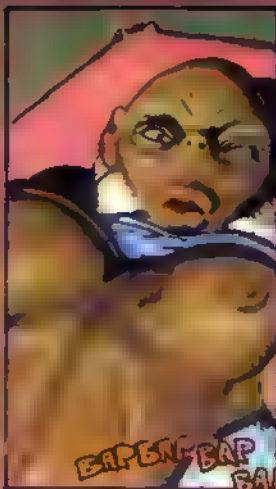
ERA
SOLO UN
PIPISTRELLO
LO SMAR-
RITO STA
TRANQUIL-
LA



(CONTINUA)







ATTENTO A TE, SACERDOTE
IO NON AVEVO INTENZIONE
DI BATTERMI, MA

GUARDATE
LASSÙ

COSA?
OH, MIO DIO!



MA NON
PUO' ESSERE
VERO

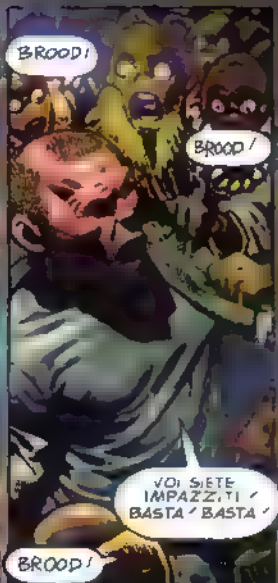


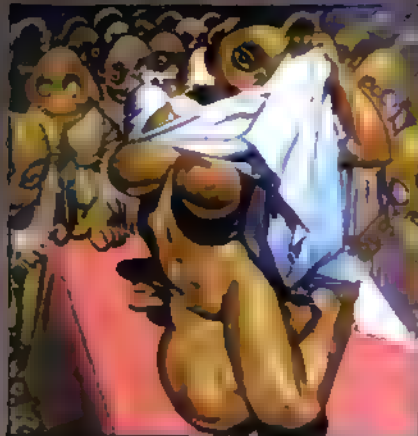
SONO
IO



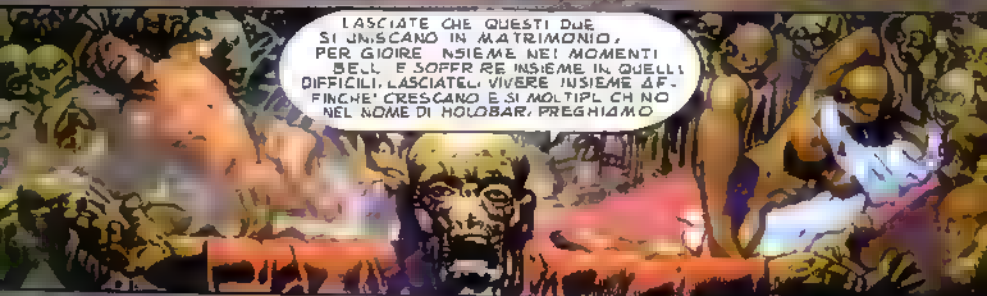
BROOD! BROOD! BROOD! BROOD!







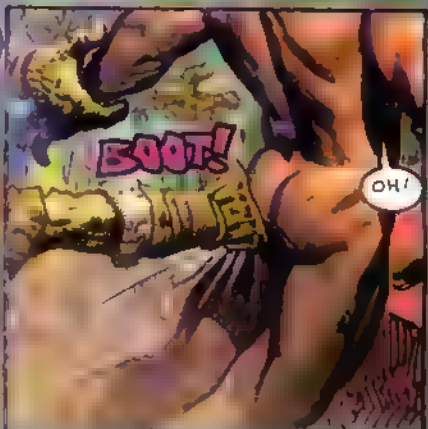
NO! NO! NON POTETE PENSARE CHE IO SACERDOTE SACERDOTE



LASCIATE CHE QUESTI DUE SI UNISANO IN MATRIMONIO, PER GIOIRE INSIEME NEI MOMENTI BELLI E SOFFRIRE INSIEME IN QUELLI DIFFICILI. LASCIATE VIVERE INSIEME AF FINCHE' CRESCANO E SI MOLTIPLICHINO NEL NOME DI HOLOBAR, PREGHIAMO

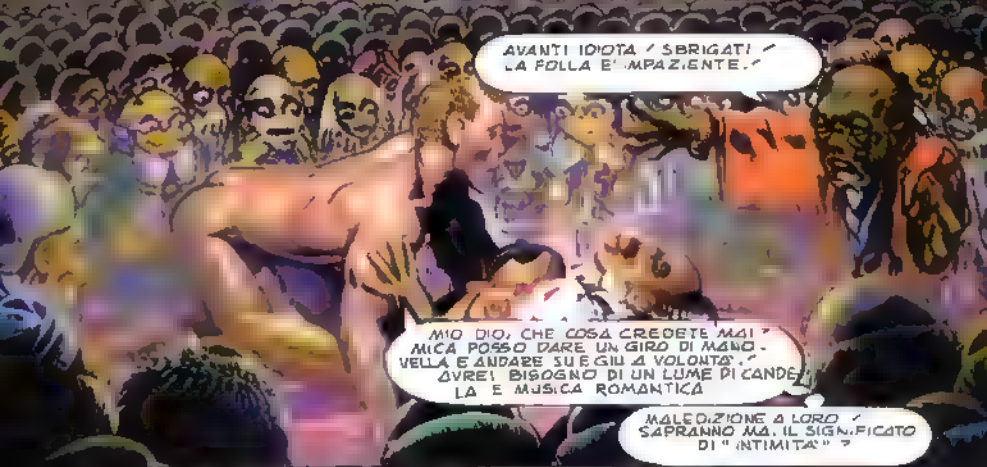


NON POSSO FARE UNA COSA DEL GENERE "STATE COMMETTENDO UN TERRIBILE ERRORE"



BOOT!

OH!

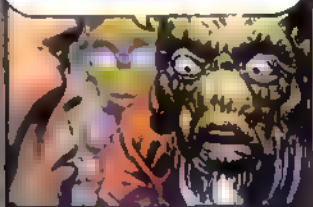


AVANTI IDIOTA / SBRIGATI /
LA FOLLA E' IMPAZIENTE."

MIO DIO, CHE COSA CREDETE MAI /
MICA POSSO DARE UN GIRO DI MANO -
VELLA E ANDARE SUE GIU A VOLONTA' -
AVREI BISOGNO DI UN LUME DI CANDE-
LA E MUSICA ROMANTICA

MALEDIZIONE A LORO /
SAPRANNO MA, IL SIGNIFICATO
DI "INTIMITA'" ?

ATTENTO A TE, BROOK /
LA PROFEZIA ASSERISCE CHE
IL SALVATORE SI ACCOPPIERA
CON LA VERGINE DESIGNATA
SULL'ALTARE DI HOLDSAR /
QUINDI ACCOPPIATI, CHE TU
SIANO DANNATO O QUESTA
FOLLA TI FARA' A PEZZI /



MA LEI E' UNA
ALIENA / E PO NON
SOPPORTO TUTTE QUE-
STE PRESSIONI /



AAAAHHH!



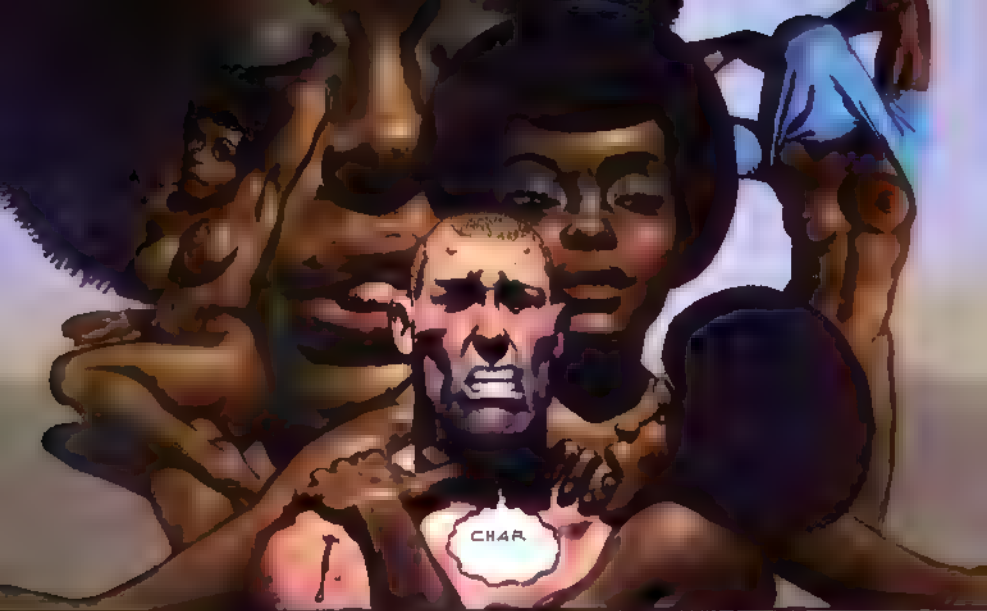
BEN FATTO SE QUESTO NON
TISCALDA IL SANGUE, NIENTE
CI RIUSCIRA!

OH, MIO DIO /

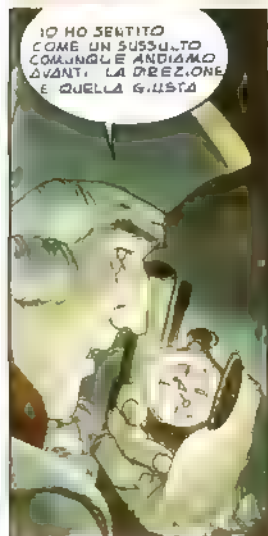
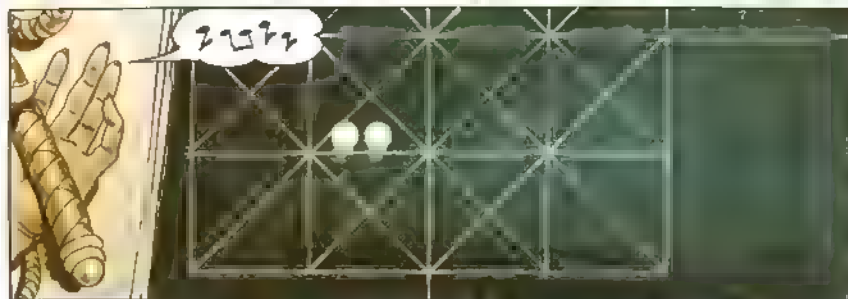


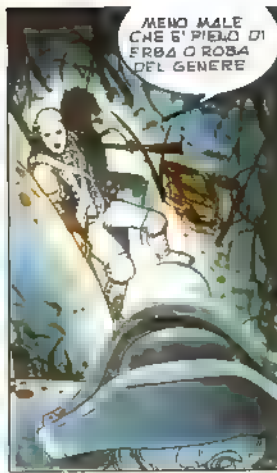
IL VOCIERE CONCITATO DEGLI ALIENI LO STORDI-
SCHE IL TEMPIO HA ODORI DI STALLA. DISPE-
RATAMENTE JEREMY CERCA DI IMMAGI-
NARE CHE QUELLE MANI CHE LO AVVINCHIANO
SONO MANI UMANE. CHE QUEL SENSO QUE-
FIANCHI CHE PREMONO CONTRO IL SUO LORO
SONO QUELLE DI UNA DONNA DESIDE-
RATA. LENTAMENTE COMINCIA A
PROVARE UNA DOLCE ECCITAZIONE.



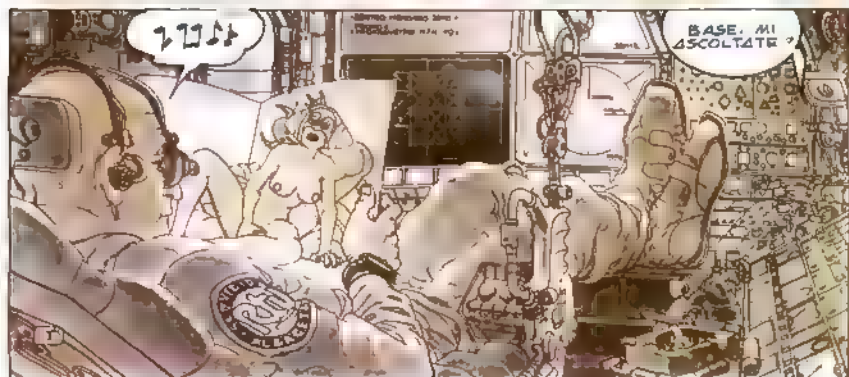
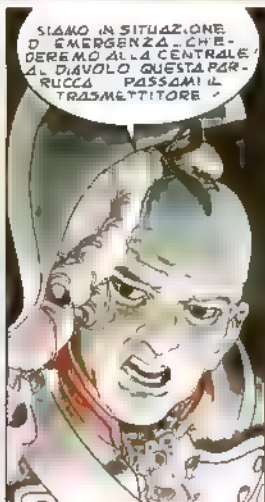


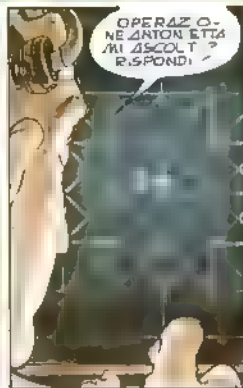
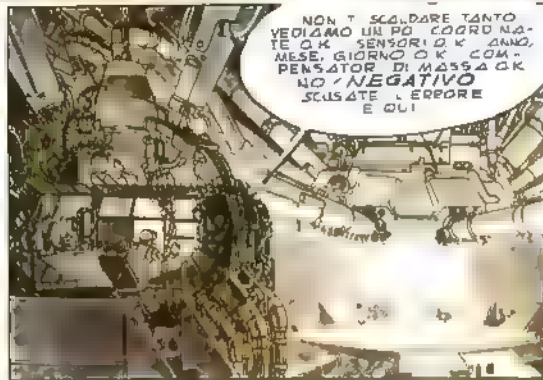


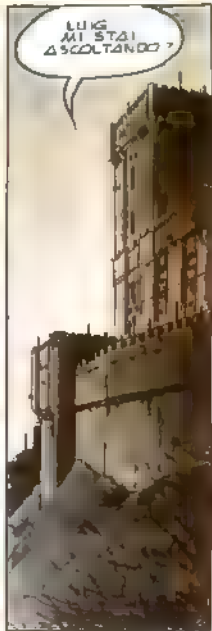
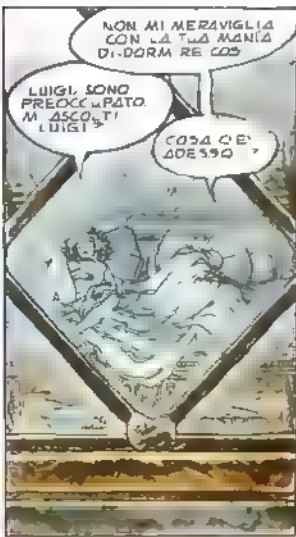
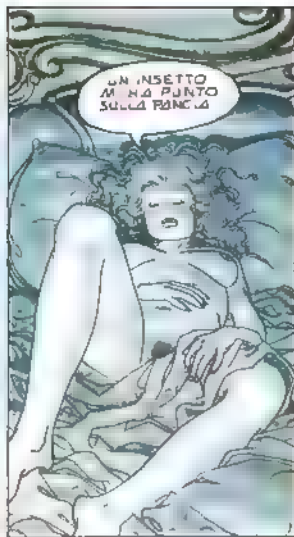












Un vecchio,
un pescecanne
un amore...



SONO
RIMASTO SOLO

SI RESE CONTO CHE LO GUARDAVANO CON MOLTA
PIETÀ E LUI AVEVA SEMPRE ODIA-
TO LA COMMISERAZIONE



NON RIESCO
A
RASSEGNA-MI



BASTA

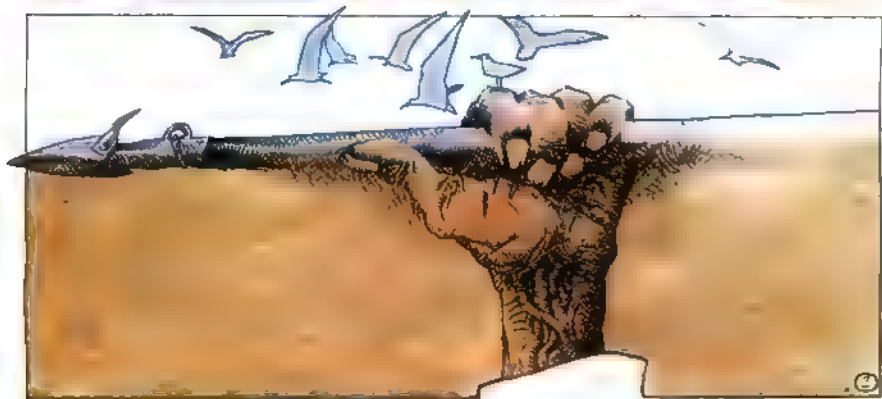


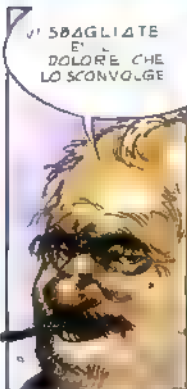
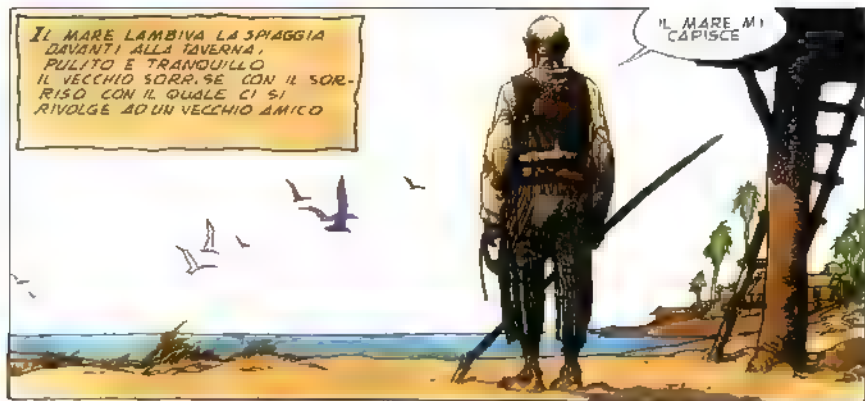
RUM

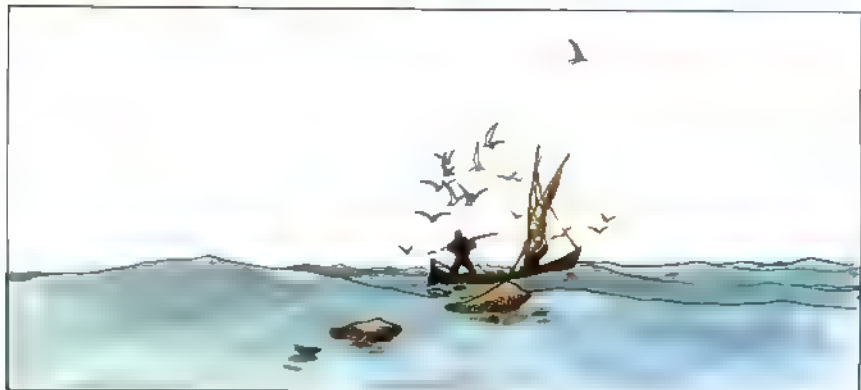
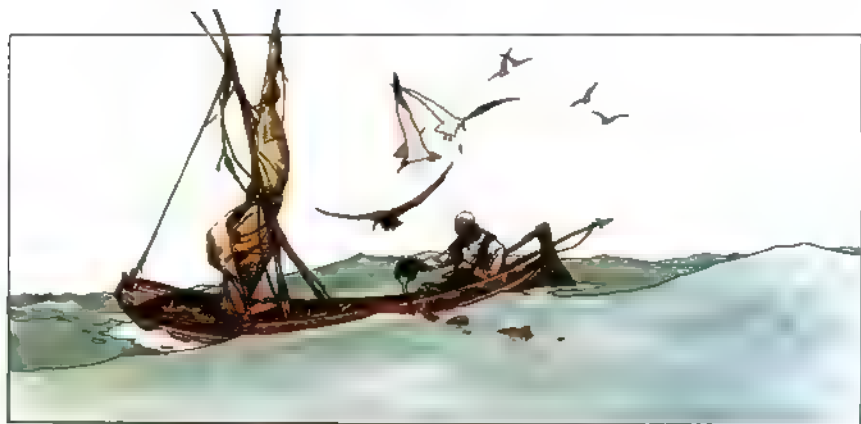
LA COMMISERAZIONE
CONTINUAVA
AD ACCOMPAGNARLO
OVUNQUE ANDASSE ..

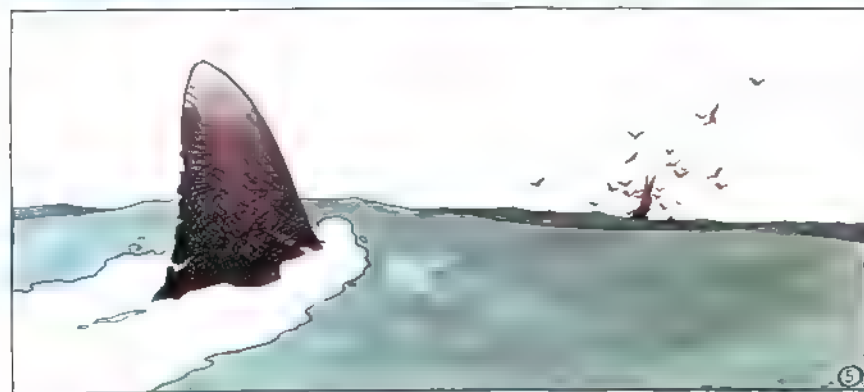
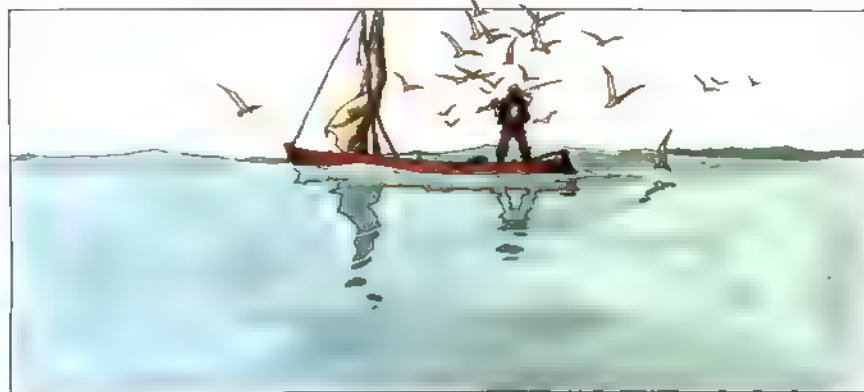
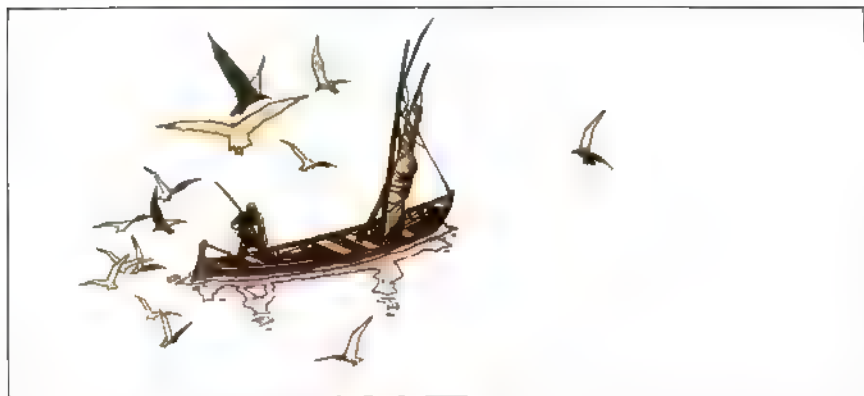


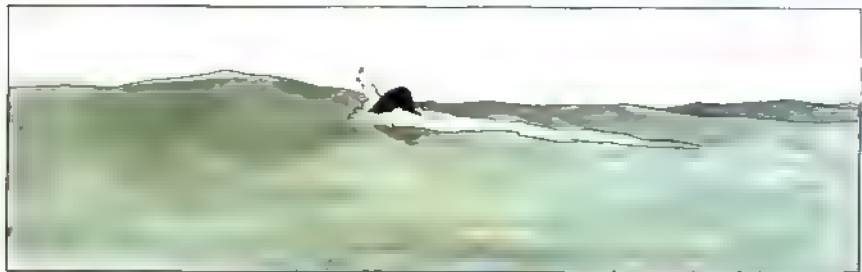
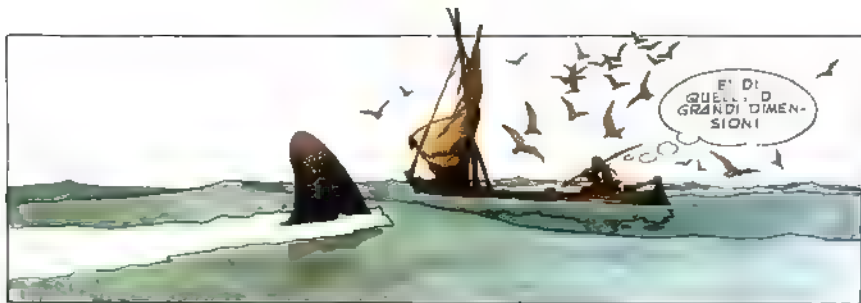
COSA C'È DA
GUARDARE ?
NON AVETE
MAI VISTO
UN VEDOVO ?

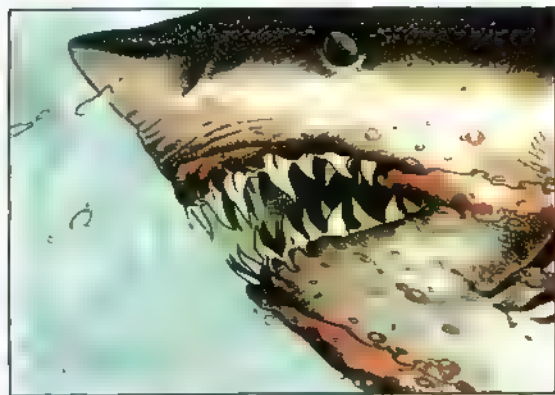
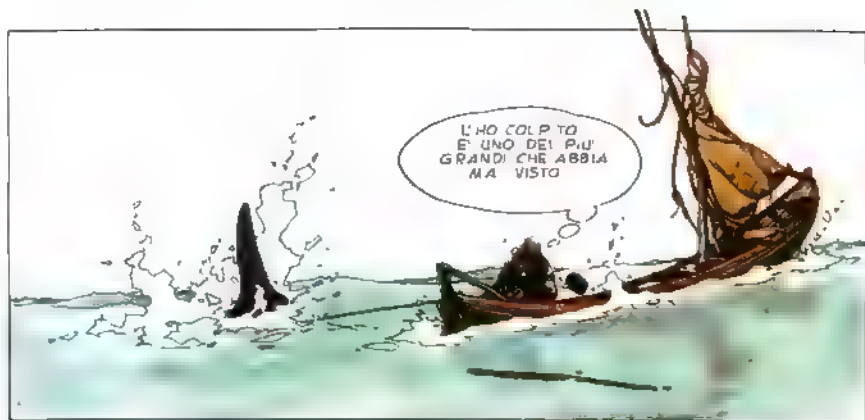














NON ERA FINITO
E RUSCITO AD
LCCIDERE UN
PESCECANE

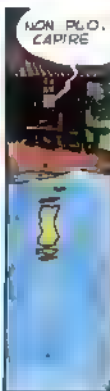


LA MAREA PORTO
ARRIVA I PESTI DEL
LA BARCA DEL VEL
CHIO E QUELLI
SANGUINANTI
DEL PESCECANE
LE MOSCHE
AVREBBERO
COMINCIATO
PESTO IL LORO
LAUDRO

NO, NON E' STA-
TO IL PESCECA-
NE AD UCCI-
DERLO



QUELLA NOT-
TE L'OSTE
SI
UBRIACO'
E
CERCO' UNA
DONNA





UN
TIRO
DI TUTTO
RIPIET-
TO

E ORA
VEDAMO
CHE COSA
SI PUO' FARE:
DOVRO' FARVI
MOLTO
MALE...



SONO
I RISCHI
DEL MESTE-
RE AHMED,
LA CASSET-
TA DI
MEDICAZIO-
NE...

DUE ORE DOPO.
MENTRE LA SE-
RA STA CA-
LANDO...

HO
FATTO
QUELLO CHE
HO POTUTO
CON GLI SCARSI
MEZZI, CHE
AVEVO A MIA
DISPOSIZIO-
NE

HO STRIGLIA
TO LA FERITA,
ESEGUITO LA
LEGATURA DELL'AR-
TERIA LESA, UN'OPE-
RAZIONE CHE SPES-
SO HO PORTATO FELI-
CEMENTE A TERMINE
QUANDO STUDIavo A
VIENNA CON KLEIN-
MAU... E VON NOTHNA.
LA PROGNOSI E' FA-
VOREVOLE. SIETE
UN UOMO MOLTO
CORAGGIOSO.

VI
RINGRAZIO.
SIGNORE
A QUESTO PUN-
TO, PENSO DI NON
POTERVI PIU'
IMPORRE A LUN-
GO LA MIA
COMPAGNIA.
SBAGLIO
FORSE?

TRA
GENTILUO
MINI C. SI
NTENDE
SEMPRE
SIETE LI-
BERO.

NON
SBA-
GLIATE,
TENEN-
TE.

AHMED
VI DARA'
UN
FUCILE,
ACQUA E
VIVERI
ADDIO.

BUONA
FORTUNA
A VOI,
TENENTE

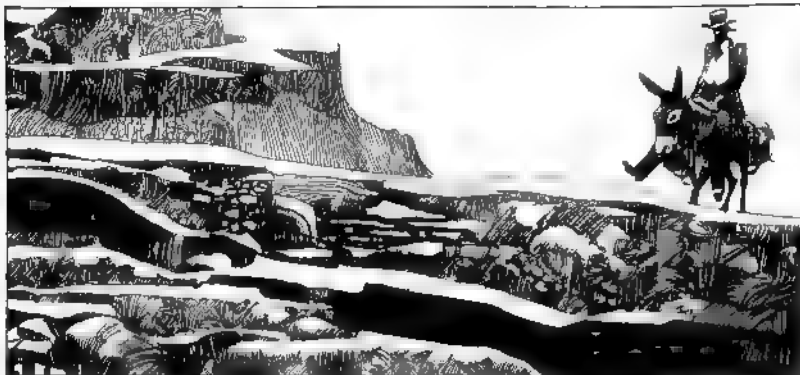


UN MESE DOPO,
IL SOLE SPLEN-
DE A LTO NEL
CIELO, NON LON-
TANO DALLA VAL-
LE DELL'OBE-
LISCO



ECCO
DI NUOVO
L'UOMO CHE
CERCA LA GRANDE
PIETRA NERA
E' OSTINATO E
SPREZZANTE DE
PERICOLI, MA CI SO-
NO NEL DESERTO
COSE CHE NEM-
MENO SI POS-
SONO IMMA-
GINARE...





CREDO
DI ESSERE
SULLA GIUSTA
STRADA DOVREI
TROVARE IL SEGNO
CHE HO LASCIATO
LA VOLTA SCORSA
IL TESCHIO DI BAB
BU NO CHE INDI-
CA LA DIREZIO-
NE ESATTA.



NON
MI ERO
SBAGLIATO
QUESTA
È LA VOLTA
BUONA.



IL DESERTO
NON AMA CHI
VIENE CON LA
SICUREZZA DEL
CONQUISTATTORE; IL
DESERTO SI DI
FENDE. DIFENDE LE
COSE CHE
RACCHIUDE, COL
VENTO, COL SOLE,
COL MIRAGGIO
INGANNE-
VOLE...





(continua)

GLI OCCHI E LA MENTE

Testo: G. TALLIO - Disegni: A. BREGCIA

VERA MAGIA

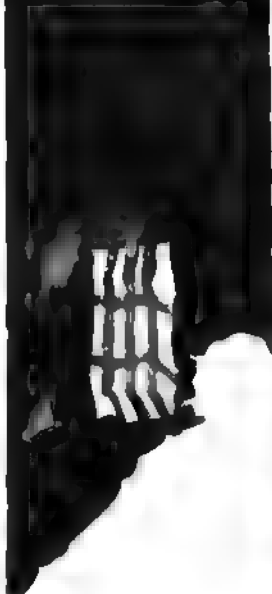
LA SOLO TU NE LO ATTANAGLIA COME UNA
PRESENZA REALE, PALPABILE E BUIO. MA
NEL CUORE DI CORNELIUS DARK COMIN-
CIA AD ACCENDERSI UNA LUCE



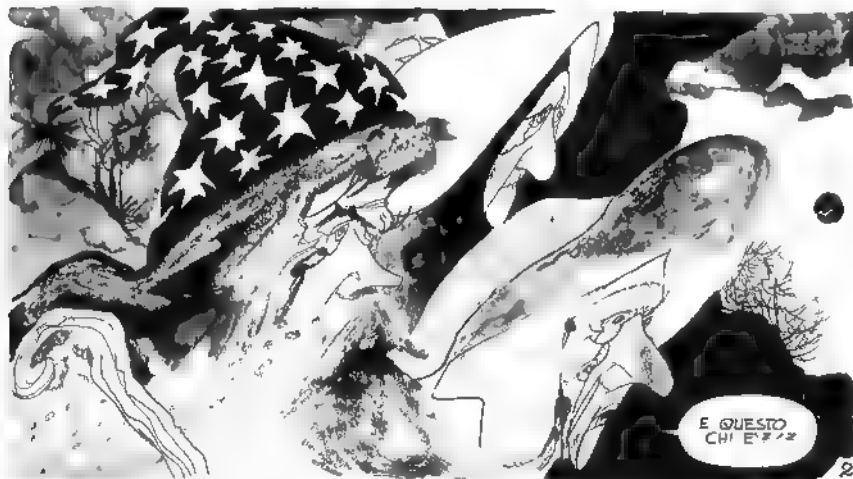
IL CONVOLGIMENTO DI
CORNELIUS DARK IN
QUESTI VIAGGI FANTAS-
TICI E TOTALE



A VOLTE GLI E' SUF-
FICIENTE DESIDE-
RARE DI'ESSERC!



SU, AFFRETTIA-
MOCI, NON LONTANO
CE' UNA TAVERNA





PERBACCO C'E' UN
SOLO PARROCCHIANO.

HA L'ARIA TRISTE
E SFORTUNATA.



ED HA PU-
RE L'ARIA D
UN RICCO SFON-
DATO GUARDATE
COME GONFIA LA
BORSA CHE GLI
PENDE DALLA
CINTURA.



CAVALIERE
POSSIAMO
FARE QUAL-
COSA PER RA-
LEGARVI.





NO,
VA' VIA!



LA VITA
MI HA FRE-
GATO ABBA-
STANZA E
NON DES DE-
RO PIU' NUL-
LA DA
ESSA



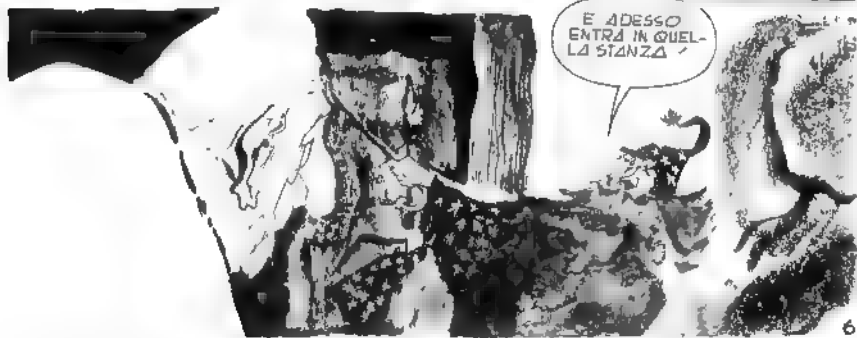
EHM



SAPETE
COSA DO-
VETE FARE
ALLORA?

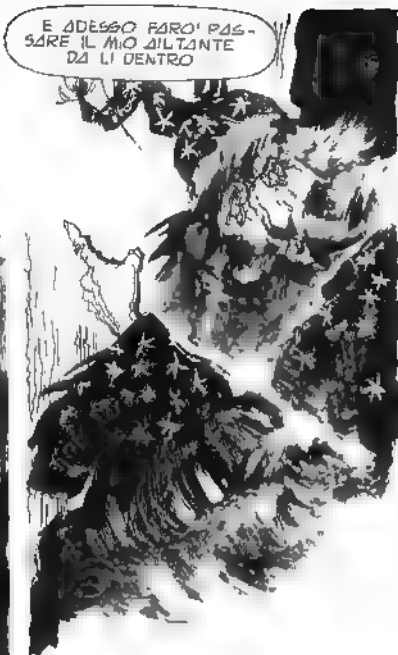


TORNARE DENTRO IL SENO MATERNO E' UN
POSTO TROPPO BELLO, DOVE LE AGGRESSIONI
DI QUESTO MONDO CRUDELE NON ARRIVANO TAN-
TO SODDISFACENTE E PER GLI ESSERI UMANI IL
SENO MATERNO, CHE TUTTI PIANGONO AL MOMEN-
TO CHE DEVONO USCIRNE, NON E' FORSE COSI'?





CHUDDO
BENE LA
PORTA



E ADESSO FARO' PAS-
SARE IL MIO DILTANTE
DA LI DENTRO



"A QUI
DENTRO"

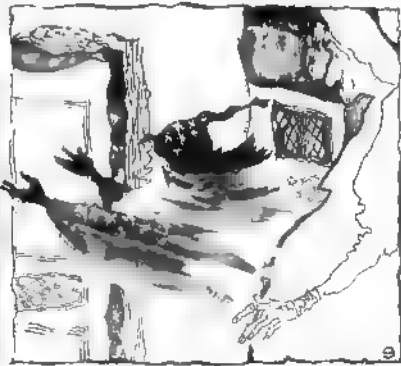


E ORA
CONCENTRA
ZONE

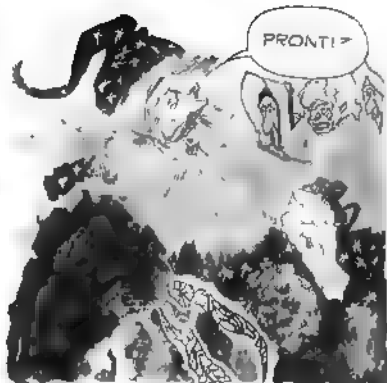


MASSIMA
CONCENTRA-
ZIONE













NON E' NORMALE UNO SCOPPIO DI RISIA
IN UNA CELLA D'ISOLAMENTO



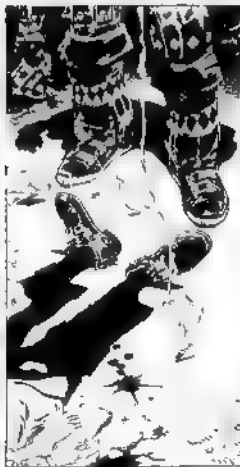


STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO

l'assedio

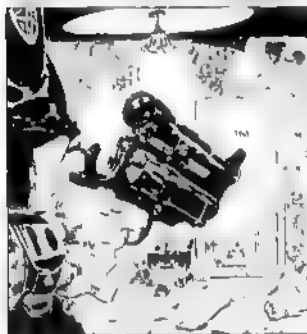
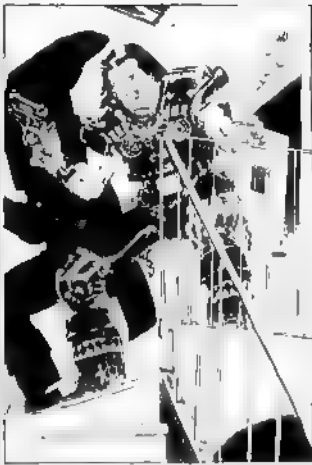
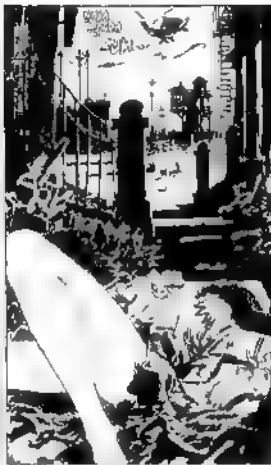
ALFONSO
1981



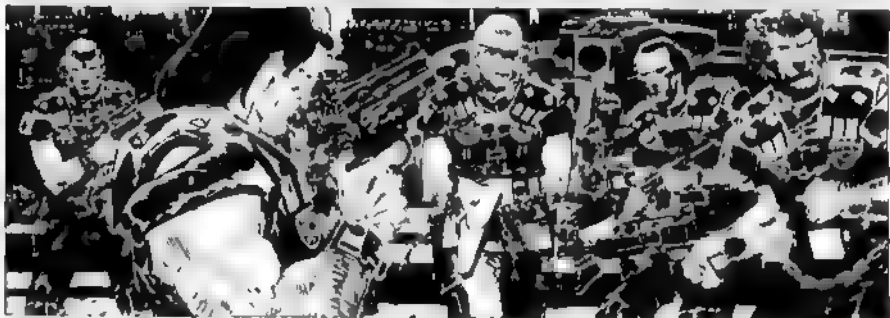
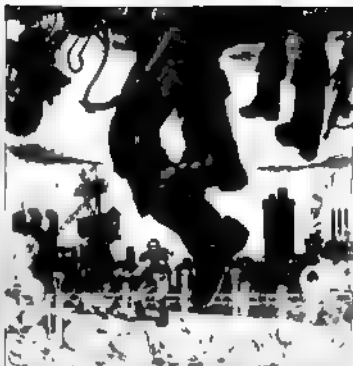




QUESTA NON ERA PRO-
PRIO LA TUA NOTTE
VERO? ADDIO PUTTANA!

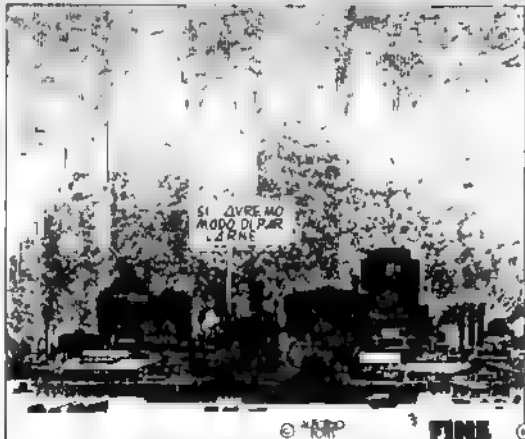






TROVERA' IL RESTO DELLA BANDA SPARSO GIU' INTORNO CAPO

STIA ZITTO, SERGENTE, CHE COSA PRETENDE GUADAGNARSI DEI MERITI DUE ME SEI? AVREMMO POTUTO PRENDERE VIVO IL CAPO DEGLI ESTREMISTI REV SIONIST. INVECE HA VOLUTO FARE TUTTO DA SOLO. AVREMO MODO DI PARLARE DI QUELLO SERGENTE.



SI AVREMO MODO DI PARLARNE



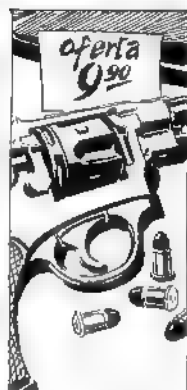
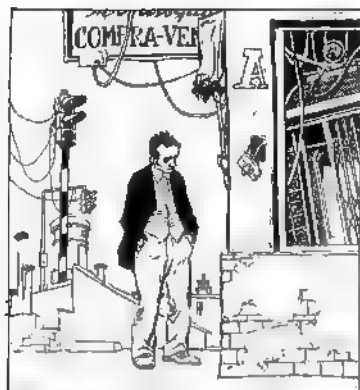
IL SUICIDA

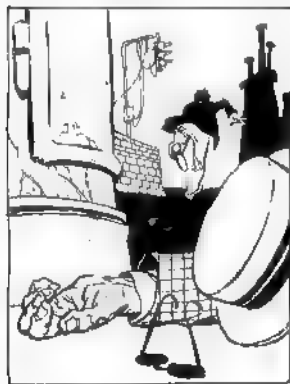
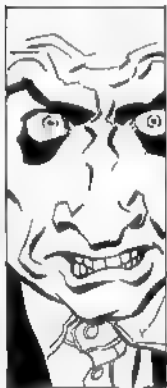
QUANDO ABBIAMO RICEVUTO QUESTA STORIA CHE CI AVEVANO SPEDITO I NOSTRI AMICI TRILLO E MANDRAFINA, ABBIAMO PRESO IL TELEFONO, ABBIAMO FATTO IL NUMERO DI BAIRES E GLI ABBIAMO DETTO, MA PERCHÉ NON VI SPARATE, RAGAZZI?



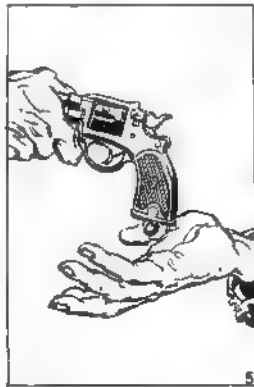
*© Trillo
Mandrafina 1971*

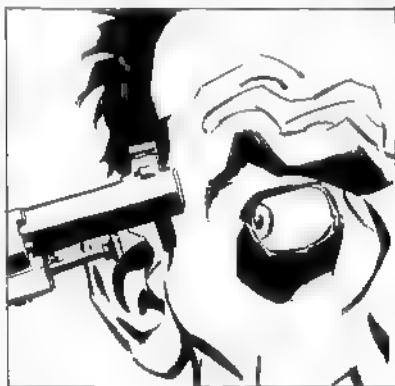












FINE

TORPEDO

QUEL BURLONE di BABBO NATALE

TIRAVA UNA BRUTTA ARIA AGLI INIZI DEL '40 TUTTO SEMBRAVA DEPRESSO. C'ERA IN GIRO UN'ARIA DI DEPRESSIONE, INSONNIA COME SE D'UN TRATTO TUTTA LA ZELLA DELL'UMANITA' SI FOSSE "SPRIGIONATA". IO DA PARTE MIA ERO "IMPRIGIONATO" LA PULA MI AVEVA BECCATO CON UN CERTO NUMERO DI VERDONI PIU' FALSI DI GIACCA CASELLA.



ME LI AVEVA ALLUNGATI L'ARISTOCRATICO CHE SI DAVA ARIA DA CONTE DI "MONTECRISTO" D'ALTO LIGNAGGIO E COSI'QUANTA STIRPE, E CHE VANTAVA SANGUE BLU E UN "MONO-CULO" CHE LEVATTO LO SPALLEGGIAVA IL BOCCATORE, CON LA SUA FACCIA PIENA DI DENTI.



IN PRIGIONE I GIORNI NON PASSANO MAI COMINCIANO MOLTO PRESTO E FINISCONO MOLTO TAR DI IO PENSAVO DI CONTINUO ALL'ARISTOCRATICO. MI TORNARANO IN MENTE IL LIGNAGGIO, LA STIRPE, I "MONO-CULATORI" E IL SANGUE AZZURRO OLTREMAR.



A NATALE MI RILASCIARONO NEL BRONX. FACEVO TANTO FREDDO CHE PERFINO I PU PAZZI DI NEVE AVEVANO IL MOCCIOLO AL NASO. LA PRIMA COSA CHE Feci FU ANDARE A PRENDERE LA PERFORATRICE, NULLA SCALDA DI PIU' DI UNA PISTOLA E COME VUOLE IL "QUEVERBIO" "SE DALL'ARMA NON SEI ALIENO, DELLA SCIORPA FUOI FORA A MENO".



MORIVO DALLA VOGLIA DI FARE I CONTI CON L'ARISTOCRATICO MA QUELL'ARIA BRUTA CHE TIRAVA MI RICORDO' CHE LA VENTATA E' UNA QUESTIONE DI SANGUE FREDDO.





QUELLA "BOCCACCIA" MI LASCIÒ VICINO LA CASA DEL "MENTECRISTO" DUE TIPIACCI ERANO DI GUARDIA. MI ASPETTAVANO, E C'ERA DA ASPETTARSELO.



SI MISE A NEVICARE. PROPRIO QUELLO CHE CI VOLEVA UN BASSO NATALE CHE SI RISPETTI DEVE ARRIVARE SOTTO LA NEVE.



HAI UN CERINO?



LI HO FINITI MA GUARDA CHI STA ARRIVANDO. UN BASSO NATALE CHE FUMA COME UNA C MIN ERA.

ENI, BASSO NATALE, DAMMI DEL FUOCO.



LE COSE DELLA VITA E MI CHIEDEVA PROPRIO QUELLO CHE STAVO PER DARGLI. FUOCO!



EH?



KA-POW



LA STRADA ERA DESERTA NON CI FURONO "TESTICOLI CULARI" O COME CAZZO SI CHIAMANO ENTRA IN GUARDINO CON QUEL FOTTUTISSIMO SACCO NERVICAVA SENZA SOSTA



CIN SPARA PRIMA SPARA SEMPRE DUE VOLTE. EH, LA SAGGEZZA DEI VECCHI.

L'ARISTOCRATICO AVEVA DIMENTICATO DI CHIUDERE UNA FINESTRA O ALMENO COSÌ! CREDEVO IO DI L'À POLO GLIEL AVREI CH'ESÒ DI PERSONA QUELLO CHE MI ROMPEVA ERA QUEL SACCO DI MERDA

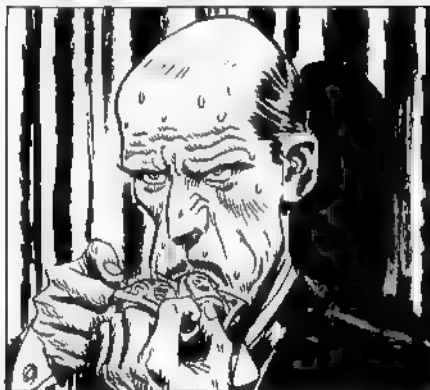


TI STAVAMO ASPETTANDO, LUCA

ALL'IMPROVISO FUL LA LUCE, COM'E' SCRITTO NELLA BIBBIA, MA STAVOLTA ERA STATO L'ARISTOCRATICO A GIRARE L'INTERRUTTORE E' IL RADDITTORE ARMATO FINO AI DENTI -VE L'IMMAGINATE, NO? - MI GUARDAVA UNA TRAPPOLA









E' K.O.

AVANTI
COL PIANO...

ALLO SVEGLIARSI GIÀ LO AVEVAMO LEGATO MANI E PIEDI, CON MOLTA CORDA PERCHÉ NON POTESSE SCIOGLIERSI. AVEVA GLI OCCHI VITREI, E QUESTO NON TANTO PER IL "MONO-CULO" CHE SI ERA RIDOTTO IN PEZZI SUL PAVIMENTO.



E' A POSTO,
CAPO.



CHE...
VUOI
FARMI?

LA PELLE...



NOVE MESI... NOVE MESI
DENTRO... SI FA PRESTO
A DIRE: NOVE MESI. TAN-
TI QUANTO UN PARTO...
IL CASO VUOLE CHE IO
ABBIÀ RITORNATO
QUEST'IDEA PERTE.



...SOLO
PER TE,
IN
ESCLU-
SIVA.



BUON ANNO, ARISTOCRATICO!



FINE

BOOGIE

"L'OLEDSO"

«Chi ha ucciso Tony Frangie a Ehden? fontanarossa»

chi combatte per denaro, può anche passare dall'altra parte se gli offrono di più.

Perciò vogliamo che lei si convinca che la causa per cui lotta, è giusta.

Per i drusi è il Chuf. Per i cristiani è Kesruan e il monte Libano.

E' importante avere armi. I maroniti di Zghorta le hanno sempre avute.

A Sidone nel '75, le forze di sicurezza hanno ucciso Maruf Saad, deputato nasseriano. Chamoun si è attribuito l'assassinio.

In Aprile le sezioni Kabeel dell'Falange sono state messe in allarme.

Il fatto è, che Karrel Joubilati si era schierato coi palestinesi e i mussulmani.

Possiamo dire che un druso convertito all'inducismo e al socialismo è un mussulmano?

L'assassinio di Tony Frangie a Ehden, l'hanno voluto i Gemerei?

I drusi, come gli alauti e gli ismaeliti, si definiscono mussulmani sciiti.

E' importante differenziare fra loro: i palestinesi di Habash e Hawatimeh, i greci cattolici, gli estremisti della destra filosiniana, gli armeni, i mussulmani di Rashid Karamé, l'Al Fatah di Arafat, l'esercito del Libano arabo, i sauditi, i Kuwaitiani...

...i morabitun, le milizie cristiane di Haddad, i Caschi Azzurri, i copti, i falangisti maroniti, i guardiani del Cedro, le brigate speciali di Rifaat el Assad, i kabeel e gli zghortich.

Dietro c'è il denaro di Gheddafi, la Siria, l'Irak, l'Arabia, gli emirati, l'Algeria, la Giordania, l'Iran l'Egitto, il KGB, la CIA e Israele.

Studi un poco, Boogie e vedrai che...

Dimentichi la sua proposta, Bechir.

Se fossi stato buono per lo studio, non avrei fatto il mercenario.

Boogie, vogliamo che lei vada in Libano a combattere per noi.

Ma non vogliamo che lo faccia solo per denaro. Non ci interessano i mercenari.

Lasci che le spieghi: Beirut non è il Libano. E' una vetrina. Per i sunniti e gli sciiti il Libano è Sidone, Tiro.



MITICO WEST



"SOLA LA TERRA DURA
NULLA E' ETERNO.
OGGI E' UN BEL GIORNO
PER MORIRE..."

IL CANTO DELLA MORTE

Antonio Sapiori 83